

Dictionnaires :

Historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler, 2 vol., E. L. Gerber, éd., Leipzig, Breitkopf, 1790-1792.

Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler, 4 vol., E. L. Gerber, éd., Leipzig, Kühnel, 1812-1814.

Dictionnaire historique des musiciens, 2 vol., A. Choron et F. Fayolle, éd., Paris, Valade, 1810-1811. Reprint New York, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 1971.

Biographie universelle des musiciens, 2^e éd., 8 tomes, F.-J. Fétis, éd., Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1884, et « Supplément et complément », 2 tomes, A. Pougin, éd., Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1881. Reprint Paris, Bibliothèque des Introuvables, 2001, 5 tomes.

Women Composers, Otto Ebel, éd., Brooklyn, N. Y., F. H. Chandler, [vers 1902]. En traduction française : *Les Femmes compositeurs de musique, Dictionnaire biographique*, Louis Pennequin, trad., Paris, Rosier, 1910.

International Encyclopedia of Women Composers, A. I. Cohen, éd., New York & London, R. R. Bowker Company, 1981; 2^e éd., 2 vol., New York, London, Books & Music (U.S.A.) Inc., 1987.

The New Grove Dictionary of Women Composers, J. A. Sadie and R. Samuel, éd., London, The Macmillan Press Limited, 1994.

Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), Personenteil, 17 vol., L. Finscher, éd., Kassel, Bärenreiter, 1999-2007.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2^e éd., S. Sadie, éd., London, Macmillan Publishers Ltd., 2001.

Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle, J.-M. Fauquet, éd., Paris, Fayard, 2003.

Dictionnaires de musiciennes en ligne :

<http://mugi.hfmt-hamburg.de>

<http://www.sophie-drinker-institut.de>

Ouvrages/Thèses d'histoire ou de sociologie de la musique :

Brenet, Michel, *Les Concerts en France sous l'Ancien Régime*, Paris, Fischbacher, 1900.

Daubresse, Michel, *Le Musicien dans la société moderne (1914)*, Paris, Fischbacher, vers 1935.

Benoit, Marcelle, *Versailles et les musiciens du roi*, Paris, Picard, 1971.

Vilcosqui, Marcel-Jean, *La Femme dans la musique française de 1671 à 1871*, Thèse de 3^e cycle, Université Paris-Sorbonne, 1973.

La Musique à Paris en 1830-1831, Paris, BnF, 1983.

Vilcosqui, Marcel-Jean, *La Femme dans la musique française de 1871 à 1946, Etude d'histoire musicale et sociale*, Thèse de doctorat d'état, Université Paris-Sorbonne, 1987.

Women Making Music, The Western Art Tradition, 1150-1950, J. Bowers and J. Tick, éd., Urbana and Chicago, University of Illinois Press, 1987.

Hoffman, Freia, *Instrument und Körper*, Frankfurt und Leipzig, Insel Verlag, 1991.

Cessac, Catherine, *Elisabeth Jacquet de la Guerre*, Arles, Actes Sud, 1995.

Escal, Françoise et Rousseau-Dujardin, Jacqueline, *Musique et différence des sexes*, Paris, L'Harmattan, 1999.

Ravet, Hyacinthe, *Les Musiciennes d'orchestre*, thèse de sociologie, Paris X, 2000.

Etats de la France (1644-1789), Kocevar, Erik (éd.), Paris, Picard, 2003.

Launay, Florence, *Les Compositrices en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2006.

Clio, Histoire Femmes et Sociétés, « Musiciennes », 25/2007.

Articles de revues ou d'ouvrages collectifs :

Brenet, Michel [Marie-Antoinette Bobillier], « Quatre femmes musiciennes », *L'Art*, t. IV, 1894, p. 107-112, 142-147 et 177-187.

Brenet, Michel, « La musique dans les couvents de femmes depuis le moyen âge jusqu'à nos jours », *La Tribune de Saint-Gervais*, février 1898, p. 25-31, mars 1898, p. 58-61 et avril 1898, p. 73-81.

Daubresse, Michel, « De la condition des "professeuses" de musique », *Revue musicale SIM*, février 1911, p. 65-68.

Daubresse, Michel [Marie], « Comment fonder des syndicats de musiciennes », *Revue musicale SIM*, juillet 1911, p. 98-100.

Rokseth, Yvonne, « Les femmes musiciennes du XII^e au XIV^e siècle », *Romania*, LXI, 1935, p. 464-480.

Ellis, Katharine, « Female pianists », *Journal of the American Musicological Society*, 50/2-3, 1997, p. 345-385.

Ellis, Katharine, « Geschlechterrollen und Professionalismus », *Professionalismus in der Musik*, Essen, Die Blaue Eule, 1999, p. 275-284.

Ravet, Hyacinthe, « Professionnalisation féminine et féminisation d'une profession », *Travail, genre et sociétés*, n° 9, 2003, p. 173-196.

Porot, Bertrand, *Mademoiselle Certain, femme illustre, claveciniste du Grand Siècle, savante musicienne*, <http://www.farum.it/publiforumv/n/02/poropt.php>, 2005.

Legrand, Raphaëlle, « Libertines et femmes vertueuses », *Emancipation sexuelle ou contrainte des corps ?*, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 157-175.

Launay, Florence, « Les musiciennes : de la pionnière adulée à la concurrente redoutée - Bref historique d'une longue professionnalisation », *Travail, genre et sociétés*, n° 19, Avril 2008, p. 41-63.

Abadie, Lisandro, « Anne de La Barre (1626-1688) : biographie d'une chanteuse de cour », *Revue de Musicologie*, 94/1, 2008, p. 4-44.

Granger, Sylvie, « Les musiciennes de 1790 - Aperçus sur l'invisibilité », *Revue de Musicologie*, 94/2, 2008, p. 289-308.

Launay, Florence, « L'éducation musicale des femmes au XIX^e siècle en France. Entre art d'agrément, accès officiel à un enseignement supérieur et professionnalisation », *Genre et éducation*, Mont-Saint-Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2009, p. 203-210.